

# COURS DE DANSE ANCIENNE

Par **ANA YEPES**

Année scolaire 2020- 2021

Les **mercredis** de l'année scolaire  
(sauf vacances scolaires et jours fériés)  
**de 19h30 à 21h**  
**cours tous niveaux**



## AU CONSERVATOIRE MUNICIPAL CHARLES MUNCH A PARIS

Conservatoire Municipal de Musique, Art dramatique et Danse du XI<sup>ème</sup> Arrondissement de Paris  
7 Rue Duranti 75011 Paris

Tél. : 01 47 00 86 07 - [conservatoire11@paris.fr](mailto:conservatoire11@paris.fr) (du lundi au samedi de 14h15 à 18h15)

Métro : Père Lachaise, ligne 2, 3 Bus : ligne 61

## INSCRIPTION

*Voir avec le secrétariat du Conservatoire Charles Munch - Téléphone : 01 47 00 86 07*

Inscription annuelle. Pour vous inscrire, merci de contacter le Conservatoire Charles Munch, par téléphone et de voir les modalités et les prix avec eux, dès septembre 2020, date de la réouverture du Conservatoire.

Présence : comme tout cours hebdomadaire, il comprend un travail suivi tout le long de l'année. Pour le bien de tous il est vivement souhaité d'avoir une bonne assiduité.

## CONTENU

Ce cours est destiné aux danseurs et musiciens élèves, amateurs et professionnels. Le travail se fait à plusieurs niveaux, selon les capacités de chacun.

Un échauffement de 15 minutes est prévu au début de chaque cours et adapté à son niveau. Il propose des étirements, un travail autour des 5 types de mouvements spontanés et des 4 facteurs de mouvements de Laban : temps, poids, espace et énergie, avec des exercices et expérimentations seuls, à deux et en groupe. Travail sur l'écoute spatiale et sonore du mouvement et du son ainsi que sur le rythme inhérent. Un peu de danse Renaissance également, pour sentir l'origine des pas...

Initiation aux danses européennes de la Renaissance, du baroque. Interaction et échange sur les dynamiques, les accentuations, les tempi, les structures de la musique et de la danse. Prise de conscience du corps, du mouvement et les équivalences entre son et mouvement, musique et danse, dans les différents styles abordés.

Travail sur la technique spécifique de la danse baroque française et de ses pas de base, avec une attention particulière à ses rapports à la musique. A certains moments, ceux qui le désirent, peuvent jouer des pièces sur leurs instruments pendant que les autres les dansent, pour apprendre l'art ménétrier (jouer pour la danse). Créations de chorégraphies sur l'Europe Galante de Campra.

Travail plus approfondi sur les danses baroques du répertoire et création en danse baroque. et création et création de chorégraphies pour Travail sur les qualités du mouvement, l'interprétation, l'improvisation et la création de chorégraphies propres en style baroque et/ou contemporain, cette année en particulier sur l'Europe Galante de Campra.

**ANA YEPES – Portable: 06 25 47 84 00 – Email : [ana.yepes@icloud.com](mailto:ana.yepes@icloud.com)**